



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

**Creatividad: Propuesta de intervención en niños con Altas Capacidades.**

Autor/es

**ITZIAR GALLARDO MERINO**

Director/es

**JAVIER ORTUÑO SIERRA**

Facultad

**Facultad de Letras y de la Educación**

Titulación

**Grado en Educación Infantil**

Departamento

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Curso académico

**2017-18**



***Creatividad: Propuesta de intervención en niños con Altas Capacidades.***, de  
ITZIAR GALLARDO MERINO  
(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative  
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.  
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los  
titulares del copyright.

# TRABAJO FIN DE GRADO

**Creatividad: Propuesta de intervención en niños  
con Altas Capacidades.**

**Creativity: An intervention proposal in high abilities  
children**

Autora: Itziar Gallardo Merino

Tutor: Javier Ortuño Sierra

Grado en Educación Infantil

FACULTAD DE LETRAS Y DE LA EDUCACIÓN

Año académico:  
2017/18



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA



## **Resumen**

El presente trabajo pretende proponer un programa de intervención sobre las Altas Capacidades en niños con tal diagnóstico, comprendido entre los 8 y 12 años de edad.

Para este fin, el trabajo está dividido en dos grandes apartados. En primer lugar queda recogida una recensión bibliográfica sobre que son las altas capacidades y la evolución del término en el tiempo. Distintos términos que engloban las AC, su diagnóstico y la creatividad como componente esencial de estas. Diferentes definiciones de creatividad, sus componentes y la gran importancia de la creatividad. En segundo lugar, se encuentra el proyecto para desarrollar la creatividad con niños con altas capacidades. Este proyecto está basado teniendo en cuenta la investigación realizada en el apartado anterior. Para finalizar se han realizado las conclusiones pertinentes del presente trabajo, así como posibles investigaciones futuras.

*Palabras clave: Altas capacidades (AC), Inteligencia, Cociente Intelectual (CI), Desarrollo, Creatividad.*

## **Abstract**

The present work aims to stablish intervention programmes in High Abilities' children between 8 and 12 years of age

To this end, the work is divided into two big sectors, first, there is a bibliographical collection on what are the highest capacities and the evolution of time in time. Different terms that include CAs, their diagnosis and creativity as an essential component of these. Different explanations of creativity, its components and the great importance of creativity. Secondly, there is the project to develop creativity with children with high abilities. This project is based on the research carried out in the previous one. To conclude, the appropriate conclusions of the present work have been made, as well as the potential investigations in the future.

*Keywords: High capacities (AC), Intelligence, Intelligence Quotient (IQ), Development, Creativity.*

# ÍNDICE

<b>1. Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Objetivos.....</b>	<b>7</b>
<b>3. Marco teórico.....</b>	<b>9</b>
3.1. <i>Inteligencia y Altas capacidades.....</i>	<i>9</i>
3.2. <i>Diagnóstico de altas capacidades y Creatividad.....</i>	<i>16</i>
<b>4. Desarrollo del proyecto.....</b>	<b>21</b>
4.1. <i>Proyecto “Desarrollando tu creatividad”.....</i>	<i>21</i>
4.2. <i>Objetivos.....</i>	<i>22</i>
4.3. <i>Participantes.....</i>	<i>22</i>
4.4. <i>Metodología.....</i>	<i>23</i>
4.5. <i>Temporalización.....</i>	<i>23</i>
4.6. <i>Actividades.....</i>	<i>23</i>
4.7. <i>Evaluación del proyecto.....</i>	<i>33</i>
<b>5. Conclusiones.....</b>	<b>35</b>
5.1. <i>Generales.....</i>	<i>35</i>
5.2. <i>Línea de futuro.....</i>	<i>35</i>
<b>6. Referencias.....</b>	<b>37</b>

## **1. Introducción**

El presente tema de TFG se ha elegido desde el interés como futura maestra de educación infantil, este tema en esta etapa es muy relevante, ya que los niños poseen una gran capacidad y plasticidad cerebral en estas edades.

Muchas veces se piensa que las adaptaciones únicamente, o en su mayoría, se deben de realizar para los niños con “necesidades especiales”, entendiendo por estos los que necesitan ayuda o una adaptación para poder llegar a los objetivos establecidos. Pero esto no es del todo cierto, ya que los niños con altas capacidades o los niños que en educación infantil se les podría denominar “precoces” también son niños con necesidades especiales y se deben de realizar adaptaciones u otra clase de ayuda con ellos. Existe una gran dificultad para detectar niños con altas capacidades en edades tempranas, por lo que ante una sospecha, aunque no exista un diagnóstico sí que se debe de trabajar con estos niños independientemente de que posteriormente cristalice o no, el trabajo nunca está mal hecho.

Asimismo, en el periodo de prácticas Curriculares he podido observar que el trabajo sobre creatividad que se realiza en los colegios en su mayoría es desde las artes plásticas y más específicamente desde el dibujo. Esta es una buena forma de trabajar la creatividad pero no la única.

Por todo lo anterior y por el interés propio que presenta este tema, he decido realizar un proyecto para desarrollar la creatividad en niños de 8 a 12 años de edad que cuenten con un diagnóstico de Altas Capacidades. Para ello, se va a realizar un estudio sobre las altas capacidades, las diferentes teorías que las definen, los diferentes tipos de altas capacidades, la dificultad del diagnóstico y la creatividad como componente de las AC.





## **2. Objetivos**

Tras la exposición del tema del TFG que se va a realizar y el planteamiento de los diferentes motivos de la realización del presente trabajo, a continuación se presentan los objetivos que se pretenden cumplir a través de él.

El principal objetivo es realizar una investigación sobre las AC y demostrar la importancia de la creatividad en ellas. Como el tema es muy amplio, me voy a centrar en los siguientes aspectos, todos ellos enmarcados dentro del objetivo principal del presente trabajo.

- Analizar las diferentes teorías sobre las altas capacidades
- Comparar diferentes teorías y definiciones de la evolución de las AC en el tiempo
- Profundizar en el proceso de diagnóstico de niños con AC
- Analizar la creatividad como componente de las AC
- Profundizar en el término Creatividad
- Crear un proyecto para desarrollar la creatividad con niños con AC



### 3. Marco teórico

En este apartado se va a realizar una investigación bibliográfica dividida en tres apartados diferentes. Por una parte que son las altas capacidades partiendo del término inteligencia y los diferentes autores que definen el tema, el diagnóstico de estas y la creatividad como parte importante en ellas.

#### 3.1. *Inteligencia y Altas capacidades*

Se parte de la idea que todas las personas somos diferentes por lo que existen diferentes grados de inteligencia. Esta, se puede definir como la capacidad o destreza de entender, comprender o resolver problemas. Está claro que las altas capacidades están estrechamente ligadas con la inteligencia, o con la capacidad de, por ello se va a analizar diferentes puntos de vista de autores. La inteligencia ha sido objeto de investigación de muchos autores y este concepto ha ido variando a lo largo del tiempo.

La inteligencia como concepto ha cambiado mucho con el tiempo, anteriormente se creía que únicamente existía la inteligencia psicométrica, la cual se mide con los test de CI (cociente intelectual), teniendo un gran peso hereditario (Ferrando, Vigil, Lorenzo y Tous, 1993). Posteriormente, la inteligencia ha pasado a ser definida como un concepto dinámico, que cambia a lo largo de la vida y por lo que puede y debe desarrollarse a lo largo de esta (Arroyo, Martorell y Tarragó, 2006). Por ello, vamos a ahondar más en este tema con el propósito de entender en un primer paso la inteligencia para poder llegar a las altas capacidades.

Se pueden concebir dos grandes grupos de autores que han estudiado la inteligencia, los que postulan la idea de una inteligencia unitaria y aquellos que defienden un abordaje multifactorial.

En el primer grupo nos encontramos a Binet y Simon (1905), quienes expresaban que la inteligencia es parte fundamental del individuo y por ello crearon el primer test de inteligencia, el cual había sido creado para detectar las dificultades del aprendizaje en los niños. Posteriormente en 1906, Terman revisó y modificó esta escala. La unidad de medida de estos test era el CI, el cual pasó a ser el instrumento principal para medir la inteligencia, tanto en el caso de altas capacidades como para medir posibles déficits de inteligencia (Peña del Agua, 2004).

Posteriormente Spearman (1927), defendía la existencia también de una única inteligencia, pero que estaba compuesta por dos factores diferentes. Por un lado la inteligencia general (factor g), presente en todos los procesos que se llevan a cabo, el cuál era hereditario. Y por otro lado el factor “s”, refiriéndose a las capacidades concretas, que eran modificables y se podían ampliar a lo largo de la vida. No obstante, este autor defiende una única inteligencia principal, refiriéndose al factor g. Más adelante, Thurstone (1938), perteneciente ya al segundo grupo de autores, se opuso a la existencia de una única inteligencia de Spearman, estudió la inteligencia como más de un factor, desarrollando la teoría de las aptitudes mentales primarias. La cual parte de la existencia de diferentes factores que determinan la conducta, diferentes capacidades (factor s) mentales las cuales son las siguientes; Comprensión verbal, fluidez verbal, capacidad numérica, aptitud espacial, memoria, velocidad de percepción y razonamiento lógico/general.

Otro autor perteneciente a este segundo grupo, que defendía la existencia de más de una inteligencia, fue Cattell (1987). Este, postula que la inteligencia tiene dos componentes diferentes, la inteligencia fluida y la inteligencia cristalizada. La inteligencia fluida, hace referencia a lo lógico, al razonamiento, mientras que la cristalizada, tiene que ver con la capacidad de poner en práctica lo aprendido mediante las experiencias. Una gran diferencia entre la inteligencia fluida y la cristalizada, es que la primera, según los postulados del autor, es de carácter más estable una vez se ha desarrollado el cerebro, mientras que la cristalizada va cambiando y desarrollándose durante la vida debido a la continua vivencia de experiencias.

También Guilford (1977), defiende la inteligencia múltiple, como un modelo tridimensional. Para abordar la inteligencia defendía la necesidad de valorar las operaciones intelectuales o mentales (procesamiento de la información), los contenidos (el tipo de información que se procesa) y el producto del intelecto (los resultados). Este autor, relaciona la inteligencia con la creatividad o el pensamiento divergente, debido a que considera que parte de la inteligencia también es crear nuevos procesos y soluciones. De la perspectiva de este autor sobre la creatividad se hablará más adelante en el presente trabajo.

Más allá de la propia persona y sus capacidades, Sternberg (1990) proponía a través de su teoría triárquica que la inteligencia está relacionada con el mundo interior del sujeto, las experiencias que cada uno vive y la relación que uno tiene con el mundo

exterior. De aquí se derivan la inteligencia analítica (con el propio sujeto), inteligencia creativa (en relación con el mundo exterior) y la inteligencia práctica (en relación con las experiencias que se viven). Desde el punto de vista de este autor, Sternberg y Detterman (2003) definen la inteligencia como un conjunto que engloba todos los procesos cognitivos, con su consiguiente planificación, codificación de la información y la activación de la atención necesaria.

Por su parte, otro autor que defendía la existencia de más de una inteligencia fue Gardner (2001) en su teoría de las inteligencias múltiples. Defendía que la inteligencia no es única, diferenciando las distintas áreas cerebrales y sus funciones para afirmar que existen ocho inteligencias múltiples diferentes. Este autor en su libro sobre la inteligencia reformada, afirmaba dos cosas. Por una parte, que la teoría de las inteligencias múltiples es una definición global de la naturaleza del ser humano, puesto que todos somos seres inteligentes. Y por otra parte, que las inteligencias se desarrollan junto con una carga hereditaria determinada, en una cultura y en una época. Así, el autor postula que todos nacemos con una serie de inteligencias, pero que estas se desarrollan dependiendo de la persona (y la carga hereditaria) y otros factores externos, no nacemos con una inteligencia que no cambia, sino que esta se desarrolla en interacción con el entorno (Gardner, 2001). Las ocho inteligencias que defiende Howard Gardner y que todos poseemos son las siguientes:

- Inteligencia Lógico- matemática; capacidad para el razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos.
- Inteligencia lingüística: capacidad de comunicación, ya sea mediante el lenguaje escrito u oral, como la habilidad para aprender idiomas.
- Inteligencia naturalista: capacidad de entender y relacionarse con el entorno en el que vive la persona.

#### Inteligencias destacadas en las bellas artes

- Inteligencia espacial: capacidad de observar todo lo que rodea a la persona desde diferentes perspectivas.
- Inteligencia cinética- corporal: habilidades que tienen que ver con el propio cuerpo para realizar acciones, utilizar herramientas o expresar emociones, en espacios grandes y pequeños.
- Inteligencia musical: capacidad de escuchar, percibir o reproducir música.

## Inteligencias personales

- Inteligencia interpersonal: Capacidad para interpretar los gestos no verbales, deseos ajenos de los demás y empatizar con ellos.
- Inteligencia intrapersonal: Capacidad para comprenderse a uno mismo, así como la autorregulación emocional.

El autor Goleman (1996), ahondó en el tema de inteligencia, partió de las diferentes inteligencias que proponía Gardner, creyendo firmemente que la inteligencia era algo más allá del CI. Por esto ahondó en el tema y desarrolló un modelo de las diferentes competencias emocionales que posee la persona, siendo componentes fundamentales de la inteligencia.

Con todo lo anterior y como definición global, se puede definir las inteligencias como el conjunto de capacidades o habilidades que posee el individuo para resolver problemas o situaciones. Estando su desarrollo condicionado por el propio sujeto, por el entorno social y por las propias experiencias.

A partir de este resumen de las diferentes concepciones de la inteligencia a lo largo del tiempo, se puede decir que existen diferentes “tipos” de inteligencia y también estas se desarrollan en diferente grado, entre ellas las personas con altas capacidades, en las cuales nos vamos a centrar. El término de altas capacidades es difícil de definir, anteriormente se definía como las personas con un elevado CI, pero actualmente se puede decir que las personas con superdotación son las que tienen una gran potencial en desarrollo. Se parte de la idea de que las altas capacidades son las personas con una gran capacidad y este término engloba muchos otros que se explicarán más adelante.

Autores como Renzulli (1977), propusieron unos factores que debían de cumplir las personas superdotadas más allá del CI. Esta teoría era denominada como el modelo de los tres anillos, el cuál enunciaba que para que un niño sea diagnosticado con altas capacidades, tiene que cumplir tres factores diferentes. Alta Capacidad Intelectual (CI), motivación o compromiso con la tarea y un alto nivel de creatividad y en el punto de unión de estos tres factores se encontrarían los niños con altas capacidades (Acereda y López, 2012). Por lo tanto, la consideración de superdotación vendría dada por los siguientes requisitos (Martín, 2004):

- Alta capacidad intelectual: tener un CI superior a la media, igual o superior al percentil 75, como resultado de un test contrastado y persistente en el tiempo. El CI se representa a través de la curva de Gauss
- Motivación o compromiso con la tarea: tener ilusión por realizar las tareas y perseverancia en su desarrollo. Por ello en cuanto a la motivación, en rasgos generales los niños con altas capacidades, siempre encuentran tiempo para seguir realizando una actividad que les guste.
- Alto nivel de creatividad: este factor se corresponde con una gran fluidez de respuesta, a la vez que esta sea original y con una gran capacidad a afrontar experiencias y situaciones nuevas.

Cabe destacar la modificación realizada por Mönks (1985), este autor amplió el modelo de Renzulli, llamándolo modelo tríada interdependiente. A los tres factores que determinaban una persona con altas capacidades Mönks añadió el componente social. El colegio, la familia y los amigos, son los factores sociales que influyen en la vida del niño, sobre todo en su infancia. En esta nueva teoría, los tres factores de Renzulli, dependen de la capacidad de estimulación del entorno para alcanzar el máximo desarrollo posible (Feenstra, 2004). Hay que tener en cuenta que cuando se habla de altas capacidades se puede utilizar el sinónimo de superdotación, que no es lo mismo que superdotado. Dentro de las personas con Altas Capacidades o la superdotación se puede diferenciar entre; *precoz, superdotado, talento, genio y prodigio*.

### *Precoz*

Lo primero que tenemos que tener en cuenta es el término precoz, ya que es la base de todo lo demás. Una de las características de los niños con altas capacidades es que suelen demostrar su interés y sus capacidades a edades tempranas. Un niño precoz es quien muestra un desarrollo temprano en un área determinada (Benito, 1996). La gran mayoría de los niños superdotados a edades tempranas son precoces en una o en varias áreas del desarrollo. Lo que no significa que cuanto antes demuestren su precocidad más inteligentes son. Muchos de estos niños, luego suelen igualarse en cuanto a desarrollo con sus iguales, por lo que ser precoz no tiene que desembocar en una superdotación. La precocidad debe de cristalizar a lo largo del desarrollo para convertirse en superdotación y esto hasta alrededor de los 8 años no se puede saber con certeza.

### *Genio*

Este término, hace referencia a una persona con un CI que suele rondar los 170 o 180, pero más que estar ligado al aspecto del CI, genio es la persona que ha realizado un trabajo destacado y valorado por la sociedad (Feenstra, 2004). Este tipo de personas se suele caracterizar a parte de por una gran inteligencia, por tener un gran compromiso con la tarea y una alta creatividad. La creatividad suele ser un factor fundamental en este tipo de personas, ya que es un instrumento fundamental para crear.

### *Prodigio*

Una persona prodigio, es quien realiza algo fuera de lo común para su edad (Benito, 1996). Este término a veces puede confundirse con el anterior, pero existe gran diferencia, puesto que una persona prodigio no tiene por qué crear una obra destaca para la sociedad.

Quizá los términos más conocidos dentro de las altas capacidades son el de superdotado y el de talento. Esto puede ser debido a que hay un mayor número de personas superdotadas y talentosas que personas perteneciente a los grupos descritos antes.

### *Superdotado*

El término Superdotado muchas veces se usa para hacer referencia a todas las personas con altas capacidades, sin embargo no es así. Este término hace referencia a las personas con una alta capacidad intelectual, con unos rasgos de personalidad comunes y un nivel alto de creatividad (Arroyo, Martorell y Tarragó, 2006). En cuanto a la inteligencia, se considera superdotado a aquellas personas que poseen un CI igual o superior a 130 en todas las áreas o estar por encima del percentil 75 en la curva de gauss (razonamiento verbal, matemático, lógico, capacidad memorística, gran comprensión, concentración y curiosidad). Las personas superdotadas suelen tener unas características de personalidad determinadas, como pueden ser; la capacidad de liderazgo, perfeccionismo, perseverancia, inconformismo, con gran imaginación...No son rasgos que todos los niños superdotados presentan, ya que cada uno es diferentes pero son los más comunes. En cuanto a la creatividad, es una de las características básicas en los superdotados, podría definirse como la capacidad para realizar cosas nuevas y originales.



## *Talento*

La persona talentosa, es quien tiene una aptitud muy elevada también, pero a diferencia de la superdotación no en todas las áreas. Puede tener esta gran aptitud en una o en varias áreas (talento específico o talento múltiple.). Existen talentos académico, matemático, verbal, motriz, social, creativo, artístico... Comparándolo con el término superdotación, una persona talentosa debe de mostrar una gran puntuación, esta puntuación debe ser más elevada que en el caso de los superdotados, (percentil 90). Y en una o varias áreas pero no es todas como pasa con la superdotación. Esto quiere decir que puede haber una persona con talento verbal y tener un déficit en el ámbito matemático, no es necesario que el desarrollo de todas las áreas sea correcto para poder ser talentoso en una específica (Martín, 2004).

Las personas con altas capacidades, independientemente de si son superdotados, precoces, talentos..., suelen presentar un tipo de características comunes de comportamiento/personalidad. Estas características propias de la superdotación pueden ser tanto positivas como negativas, a continuación se citarán algunas de ellas (Acereda y López, 2012).

Tabla 1

*Características propias de la superdotación (Adaptado de Acereda y López, 2012)*

- Observador	- Confiado
- Gran interés	- Desobediente
- Crítico con el mismo y con los demás	- Se exigen demasiado, insatisfacción
- Capacidad de concentración	- No aceptan lo que no es lógico
- Persistente	- Necesidad de éxito
- Sensible emocionalmente	- Gran nivel de frustración
- Activo, gran energía	- Se aburren con facilidad en ambientes poco estimulantes

Estas, son algunas de las características más comunes, si bien no son todas y no son determinantes, es preciso tener presente que pueden ser útiles para la observación, sobre todo en padres y profesores. Es decir, está claro que, aunque algún niño pueda presentar muchas de estas características no tiene por qué ser un niño con altas

capacidades o posteriormente cristalizar en ello, puesto que deben de cumplir otros aspectos nombrados anteriormente en el presente trabajo.

### 3.2. *Diagnóstico de altas capacidades y Creatividad*

Existe una gran dificultad a la hora del diagnóstico de niños con altas capacidades, sobre todo a edades tempranas, puesto que hay que esperar para ver si la inteligencia cristaliza o simplemente han sido niños precoces y se igualan al desarrollo de sus iguales. Existen diferentes opiniones sobre a qué edad diagnosticar, desde los que dicen que en la edad adulta, los que proponen realizar un diagnóstico en la adolescencia o incluso a edades tempranas. Como se ha nombrado anteriormente los niños con altas capacidades comparten una serie de características, que no son únicamente las citadas en el apartado anterior y no tiene por qué presentar todas, pero sí que son posibles indicadores de niños con altas capacidades. Estos niños tienen unas necesidades de apoyo educativo que se deben de trabajar y no únicamente cuando ya estén diagnosticados, es muy importante trabajar tempranamente en E.I. con estos niños. Coleman (2016), hace especial hincapié en la formación de una red de apoyo entorno al niño, esto quiere decir que se debe de implicar a todos los agentes que contribuyen en la educación de los niños, especialmente a los padres, para favorecer el desarrollo máximo de los niños. Existen diversos test o pruebas para determinar si un niño puede poseer AC. Entre otras muchas, una opción es “La batería de aptitudes diferenciales y generales”, creada para realizarlas a partir de 4 años, estas pruebas miden diferentes aptitudes que tienen que ver con la comprensión, el razonamiento, la percepción, la memoria y la atención divididas en diferentes test abarca desde los 4 años de edad (Yuste, 1989).

Un factor que anteriormente se creía que era determinante que debían poseer los niños con superdotación era el éxito escolar. Investigaciones recientes (Subotnik, Horowitz y Matthews, 2009) han demostrado que este factor no es tan determinante como se creía, en gran parte por que el CI no es estable en el tiempo si no que se desarrolla. La mayoría de las investigaciones actuales coinciden que en el diagnóstico de las altas capacidades no hay que tener únicamente en cuenta el factor CI. Si no que se debe de realizar un diagnóstico multidimensional, esto quiere decir tener en cuenta tanto la inteligencia convergente como divergente. Esta primera hace referencia al razonamiento lógico- deductivo en gran parte medido mediante el cociente intelectual y la segunda inteligencia, la divergente, hace referencia a la creatividad (Sastre y Castelló, 2017). Por

un lado la inteligencia es relativamente fácil de medir debido a la gran cantidad de test que existen y a que el proceso para medirlo es bastante fiable. Pero al contrario la creatividad, es más difícil su medición, puesto que es un término que no se puede cuantificar y no hay tantas evaluaciones como para la inteligencia (Luria, O'Brien y Kaufman, 2016). Un buen diagnóstico es realizar diferentes procesos de evaluación en conjunto con otra prueba que mida la creatividad, para poder tener más de un criterio y ser el diagnóstico más eficaz (Fernández, García, Arias-Guindín, Vázquez y Rodríguez, 2017).

La creatividad tiene un papel importante en el diagnóstico de las altas capacidades, como ya nos decía Renzulli en su teoría de los tres anillos y nos confirman las más recientes investigaciones nombradas anteriormente. Por ello creo imprescindible ahondar más en el tema de la creatividad. Según la Real Academia Española creatividad es la; "Facultad de crear o capacidad de creación". Torrance (1962), creador del "Test de Pensamiento Creativo", definía la creatividad de la siguiente manera:

*"I defined creativity as the process of becoming sensitive to problems, deficiencies, gaps in knowledge, missing elements, disharmonies, and so on; identifying the difficulty; searching for solutions, making guesses, or formulating hypotheses about the deficiencies; testing and retesting these hypotheses and possibly modifying and retesting them; and finally communicating the results."*

"Definé la creatividad como el proceso de volverse sensible a los problemas, deficiencias, lagunas en el conocimiento, elementos faltantes, desarmonías, etc. identificando la dificultad; buscando soluciones, haciendo conjeturas o formulando hipótesis sobre las deficiencias; probando y volviendo a probar estas hipótesis y posiblemente modificándolas y volviendo a probarlas; y finalmente comunicando los resultados."

Otros autores como De Bono (1994), definían la creatividad como "una aptitud mental y una técnica del pensamiento", este autor desarrolló varias teorías o técnicas para desarrollar la creatividad como "los seis sombreros", en la cual utilizaba un sombrero de cada color simbolizando diferentes direcciones de pensamiento. Edward De Bono, defiende el pensamiento lateral opuesto al lógico, el cual consiste

en no seguir las pautas lógicas ante un estímulo, sino utilizar procedimientos diferentes para conseguir un resultado diferente y poco común. Actualmente, según últimas investigaciones, el estudio de la creatividad ha evolucionado y esta se ha aproximado más hacia la inteligencia considerándola algunos autores como una función ejecutiva más (Paul, 2015). Un test que mide esta última inteligencia es el “*Torrance Test of Creative Thinking*”, valorando los cuatro componentes básicos de la creatividad; Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración (Torrance 1974).

- Fluidez, elaboración de un gran número de soluciones/ideas.
- Flexibilidad, que estén abiertos a diferentes puntos de vista.
- Originalidad, producción de ideas novedosas y/o innovadoras.
- Elaboración, grado de diseño, de detalles de minuciosidad.

Con este test se evalúa la creatividad como conjunto y las habilidades específicas que componen el término de creatividad, mediante la expresión verbal (imaginación mediante el lenguaje) y la figurativa (imaginación mediante el dibujo). Posteriormente se han realizado diversas adaptaciones del test como la de Artiles, García, Jiménez y Rodríguez (2007) entre muchas otras.

Guilford (1983), autor anteriormente citado por la relación directa que realiza entre inteligencia y creatividad, clasifica el pensamiento ante un problema en dos clases; el pensamiento convergente y el divergente. El pensamiento convergente es el que se utiliza cuando los problemas están bien definidos y únicamente hay una solución, el pensamiento se mueve únicamente en una dirección. Sin embargo en el pensamiento Convergente, hay infinidad de soluciones, tantas como podamos imaginar (creatividad) y el pensamiento se mueve en más de una dirección a diferencia con el anterior. Este autor en cuanto a este último pensamiento postula que para entender la creatividad hay que entender los términos de fluidez, flexibilidad y elaboración en con contexto creativo de resolución de problemas. Por ello hace referencia que en los procesos de resolución una buen utilización de la fluidez es saber recordar información ya aprendida, lo que denominaba “recordación replicativa”. Postula que la flexibilidad consiste en convertir la información, de clasificarla puesto que para poder recordarla hay que aprenderla y clasificarla adecuadamente. Mientras que con el término elaboración hace referencia a la importancia de realizar conexiones/asociaciones entre otros conocimientos. Con todo ello se estaría utilizando el pensamiento convergente, el cual hace referencia a la creatividad.

Medina (2018), postula que la base de la creatividad son las ideas, puesto que a través de la imaginación creamos ideas, ideas nuevas que ofrecen la posibilidad de cambiar, inventar o avanzar. Este autor expresa la importancia de la creatividad, e incluso por encima de la inteligencia, puesto que por mucha inteligencia que se tenga sin la creatividad toda sería igual. No existirá la diversidad de opinión, no se inventarían cosas nuevas y todos realizaríamos lo mismo y del mismo modo.

Debido a la importancia de la creatividad en el día a día y la estrecha relación que tiene con la inteligencia se va a desarrollar un proyecto con actividades específicas para trabajar la creatividad en un colectivo de niños con diagnóstico de altas capacidades.



## 4. Desarrollo del proyecto

### 4.1. Proyecto “Desarrollando tu creatividad”

La creatividad está presente día a día en todos, sin la creatividad no se progresaría como sociedad ni avanzaríamos. La creatividad es la esencia, la innovación y la imaginación. La creatividad engloba todo, no viviríamos como lo hacemos en la actualidad si la creatividad no existiera, puesto que las ideas son la base de esta. Por ello creo que es muy importante fomentarla y sobre todo a edades tempranas ya que es cuando más se puede conseguir desarrollarla. Esta, está presente en todas las edades, desde que nacemos, por lo que su trabajo también se debe de realizar durante toda la vida (Medina, 2018). El presente proyecto tiene infinidad de ventajas puesto que es aplicable en diferentes contextos, tiene un bajo coste económico y personal, es eficaz, innovador y sencillo. Es eficaz puesto que no hay posibilidad de que el resultado sea negativo en la práctica, puede ser mejor o peor. Pero el objetivo de desarrollar la creatividad se cumplirá en todos los casos, ya que proporcionado a los niños oportunidades de elección, de pensamiento y de exploración entre otras y por ello, ya estamos fomentando su creatividad (Coleman 2016).

Por otro lado, la creatividad es una parte fundamental de las altas capacidades que posibilita mejoras en diferentes áreas. Por una parte, les ayuda a su desarrollo pleno, puesto que los niños con altas capacidades pueden no tener estímulos desafiantes dentro del aula ordinaria, proporcionándole esta clase de retos, desafíos que pueden aumentar su interés. Así mismo, se plantean en la mayoría de las actividades, la exposición de los trabajos o ideas ante los demás al finalizar cada actividad, para mejorar las habilidades sociales. Estos proyectos pueden ayudar a llevar un control sobre el progreso de los niños e incluso se podría descubrir nuevos talentos en ellos.

El espacio va a contar con una infinidad de materiales que los participantes tendrán acceso en cualquier momento. Contarán con días libres en los que decidirán que realizar ellos mismos. También una vez terminadas las actividades propuestas cada día si sobra tiempo los participantes podrán realizar las actividades que quieran, pero en la medida de lo posible en la línea de la temática de ese día. Por ejemplo si en la sesión se dibuja, tras la finalización de la actividad pueden realizar cualquier actividad plástica, como dibujar, pintar, colorear...

#### 4.2. *Objetivos*

El objetivo primordial de este proyecto es desarrollar la creatividad en los niños, dentro de este podemos concretar en:

- Aumentar de ideas en cuanto a un tema (fluidez)
- Potenciar la originalidad de ideas
- Crear ideas novedosas (originalidad)
- Ampliar el número de detalles de las ideas (elaboración)
- Aceptar las ideas de otros
- Utilizar alternativas diferentes (flexibilidad)
- Mejorar las relaciones sociales

Uno de los objetivos de este proyecto a parte del gran objetivo que es desarrollar la creatividad, es la socialización. Como se ha nombrado anteriormente, muchas veces los niños con AC, pueden tener problemas al socializar, porque se siente diferentes u otras circunstancias, por ello con este proyecto se va a tratar de mejorar estas relaciones sociales y de mejorar su auto concepto. En las actividades se van a desarrollar los componentes de la creatividad, tales como; Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, indicados específicamente en cada una de las actividades.

#### 4.3. *Participantes*

El presente proyecto va dirigido a niños de entre 8 y 12 años de edad con Altas Capacidades Intelectuales. Sin embargo, se podría realizar con cualquier colectivo, pero los resultados seguramente no serían los mismos, debido a las características que presentan los niños con AC. Como pueden ser la persistencia, la gran capacidad de concentración y el elevado nivel de interés.



#### 4.4. *Metodología*

El proyecto va a girar en torno a sus participantes, es decir ellos van a ser los protagonistas del aprendizaje. Para desarrollar el presente proyecto la metodología va a tener las siguientes características:

- Lúdica
- Libre
- Manipulativa
- Innovadora
- Trabajo en equipo

Se va a desarrollar en un ambiente lúdico, en el que los niños sean quienes marquen el ritmo de desarrollo de las actividades. Por ello, y dado que se pretende fomentar la libertad de acción, es decir la Libertad, las normas o límites que les daremos serán el menor posible. Para ello se planificarán acciones destinadas a que sean ellos mismos los que se pongan muchas de ellas, por ejemplo generando pautas sobre aquello que es viable o no. Manipulativa, una de las bases del aprendizaje es la manipulación, a parte de que con esto se consigue captar mejor la atención. Con manipulativa se hace referencia a no dar únicamente posibles soluciones, si no realizarlas y llevarlas a cabo. Trabajo en equipo, el trabajo individual es imprescindible para desarrollar la creatividad, pero el trabajo en equipo también es una buena forma de desarrollarla a la vez que se abre la mente a nuevas alternativas. Además en la actualidad, cada vez se sabe trabajar menos en equipo y considero que es una forma de trabajo muy enriquecedora. Por último la forma de trabajo va a ser innovadora, puesto que es imposible favorecer la creatividad sin innovar.

#### 4.5. *Temporalización*

Se trata de un proyecto que se realizaría de forma extracurricular durante 4 semanas, de lunes a viernes, una hora cada día. El presente proyecto va a contar con 20 sesiones, una por cada día.

#### 4.6. *Actividades*

Se presentarán actividades de diferente temática para llamar la atención del mayor número posible de participantes. Para el fin de este proyecto es muy importante la libertad de elección de los participantes. En las siguientes actividades principalmente se van a trabajar los componentes de la creatividad tales como; flexibilidad, fluidez, elaboración

y originalidad. Todo esto siempre en base a unas actitudes y respeto adecuado a todo el grupo, para favorecer un ambiente agradable de aprendizaje a la vez que lúdico.

<b>Sesión 1: <i>Magia</i></b>
Objetivos:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la flexibilidad.</li> <li>• Aumentar el número de ideas (fluidez).</li> </ul>
Desarrollo de la actividad:
<p>Para comenzar este proyecto se comenzara con la magia, tema que despierta gran interés en los niños. Se empezará el proyecto hablando de la magia y preguntando que es para ellos la magia.</p> <p>Seguidamente se realizara un truco de magia con cartas o cualquier otro material. Se les dirá que piensen cada uno cuál es el truco, como se ha realizado la “magia”, posteriormente divididos en grupos pequeños discutirán esas ideas, mejorando las ideas propias o descartándolas. En esta actividad, para comenzar, les daremos el resultado, el truco de magia y ellos deben de pensar cual puede ser el procedimiento.</p> <p>Puesta en común, cada grupo expondrá sus posibles soluciones al problema. Una vez escuchado todos, todos son válidos puesto que son formas diferentes de realizar magia. Un voluntario de cada grupo saldrá a realizar su truco de magia, llevando a cabo el procedimiento que ha escogido.</p>

<b>Sesión 2 y 3: <i>“Musiqueamos” una canción</i></b>
Objetivos:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar la originalidad.</li> <li>• Expresar el mayor número de ideas (Fluidez).</li> <li>• Aceptar las aportaciones de los demás (Flexibilidad).</li> </ul>
Desarrollo de la actividad:
<p>Se les dará un tiempo limitado para que elijan una canción, de cualquier estilo, esta elegida mediante votación de las que más gusten. Se escuchará la canción varias veces prestando atención a los detalles, ya sea de letra o ritmos. Posteriormente se irá poniendo gestos a la música, correspondiéndose cada ritmo a un gesto corporal diferente. De tal manera que reproduzca nuestro cuerpo sonidos diferentes. Los niños</p>

son los que decidirán que gestos realizar y cómo. Este proceso se realizará en dos sesiones, y posteriormente se abrirá el resto de las sesiones poniendo la canción y reproduciendo sus gestos corporales.

#### **Sesión 4: Personaje en conjunto**

##### **Objetivos**

- Potenciar la Originalidad.
- Aumentar la capacidad de flexibilidad.
- Aumentar el grado de elaboración.

##### **Desarrollo de la actividad:**

Dividimos el grupo grande en pequeños grupos de 3 personas, la primera persona de cada grupo va a dibujar la cabeza de su personaje extraterrestre en un tercio de un folio. Pueden hacer lo que quieran, la segunda persona pasará a seguir dibujando el cuerpo del personaje, pero sin ver la parte anterior, para ello cada vez que se dibuje un aparte se doblará el folio. El último componente de cada grupo dibujará las piernas. Una vez dibujado todos los personajes se enseñarán y comentará cada grupo las características de su personaje.

Asimismo se proponen sesiones que posibiliten la libertad de elección de los participantes, en las sesiones denominadas “libres”, los niños tienen que elegir qué es lo que quieren hacer y cómo. Se les facilitará los materiales que quieran y podrán realizar todas las actividades que quieran indistintamente. Para ello, o bien antes de comenzar el taller, se les ha preguntado qué tipos de actividades son las que más les gustan hacer o el primer día de taller se les pregunta. Entre otras muchas alternativas, las actividades pueden ir desde pintar, dibujar, construir, puzzles, tecnologías, baile, música... Lo ideal sería preguntar cada lunes que tipo de actividades les gustaría tener esa semana en las sesiones de esta modalidad para poder, en la medida de lo posible llevarlo a cabo.

#### **Sesión 5: Libre**

En esta primera semana se ha intentado llamar la atención de los niños mediante elemento que captan su atención como pueden ser la magia, la música o la plástica. Además la música es una buena opción para trabajar la creatividad en niños con Altas

capacidades. Schiltz (2016), afirma en su estudio sobre la utilización de la música como terapia en niños con altas capacidades, que esta, entre otras muchas cosas ayuda a mejorar la concentración y la creatividad, como por ejemplo a favorecer la elaboración de la imaginación. La música también es una buena alternativa para trabajar aspectos motores y por ello se ha propuesto en este proyecto la actividad “musiqueando”, que combina la música y lo motor a través de la creación de ritmos corporales mediante la creatividad.

#### **Sesión 6: *Inventamos nuestra historia***

##### **Objetivos:**

- Incrementar la originalidad.
- Desarrollar un mayor número de ideas (Fluidez).

##### **Desarrollo de la actividad:**

Para realizar esta actividad, cogeremos los personajes de la actividad anterior y los repartiremos entre los grupos de tal manera que a ningún grupo le toque el que ha dibujado. Les diremos a los grupos que piensen 3 palabras y deben de inventar una pequeña historia con su personaje y las tres palabras dichas al azar.

Tendrán un tiempo determinado (dependiendo de cómo progresen los grupos, aproximadamente 10 minutos) y posteriormente deben de contar la historia a sus compañeros.

#### **Sesión 7: *Caretas***

##### **Objetivos**

- Fortalecer la originalidad.
- Aumentar el grado de elaboración en las tareas.

##### **Desarrollo de la actividad:**

En una cartulina A3 se pondrá pintura en el centro tantos colores como quieran, posteriormente se doblará la cartulina para que se expanda bien la pintura. Una vez realizado este proceso se recorta por las marcas que ha realizado la pintura y a partir de aquí los niños pondrán de todos los materiales que quieran para su decoración, así como será de su propia elección hacer dos agujeros para los ojos o uno o los que quieran. Una vez terminada se expondrán a los demás, definiendo lo que han realizado.

### **Sesión 8: Dibujamos de memoria**

#### **Objetivos**

- Aumentar la capacidad de flexibilidad.
- Aumentar el nivel de elaboración de las obras.

#### **Desarrollo de la actividad:**

Se trata de aplicar diferentes técnicas del dibujo para resolver problemas de forma creativa. Esta actividad en concreto va a tener dos fases, en la primera fase les diremos que deben de realizar un retrato de un famoso (el que ellos quieran), sin poder buscar su imagen y no se puede utilizar nada para borrar. Por lo que una vez hagan un trazo no pueden borrarlo, pero si adaptarlo.

En la segunda parte de la actividad les pondremos un objeto en frente de ellos, les daremos unos minutos para observarlo y se tapaná. Tras esto tendrán un tiempo determinado (10 minutos), para realizar el dibujo del objeto.

### **Sesión 9: Imaginación al poder (creamos canción, poesía...)**

#### **Objetivos:**

- Aumentar la Flexibilidad.
- Incrementar la fluidez de ideas.
- Desarrollar la originalidad.
- Crecer en cuanto a la elaboración.

#### **Desarrollo de la actividad:**

Se les presentarán a los niños 10 dados con distintos dibujo de diferentes objetos/animales... (Cómo; lápiz, avión, corazón, oso...), cada participante tirará tres dados al aire y tendrán 10 minutos para realizar una obra de arte con esas palabras.

Puede ser desde un dibujo contando la historia del mismo, a una canción o poesía.

Una vez terminado por grupos de tres se realizará lo mismo pero lanzando todos los dados cada equipo y dispondrán de 20 minutos para realizar otra obra. Una vez transcurrido el tiempo se expondrá todo a los compañeros.

### **Sesión 10: Libre**

Se trata de trabajar de forma transversal todas las modalidades de trabajo. No obstante esta semana, se ha pasado a trabajar más el lenguaje, el área de la plástica se sigue trabajando de forma transversal y más específicamente con la actividad “Caretas”. En esta actividad se trata de que creen una obra a partir de algo abstracto, dándole la forma que ellos quieran o incluso realizar la actividad mediante el arte abstracto. En cuanto a la sesión 8 “Dibujamos de memoria”, esta actividad está basada en el libro “Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro” de la autora Betty Edwards (Edwards, 2001). Esta autora trata de enseñar el arte del dibujo mediante su enseñanza, haciendo hincapié en que no se trata únicamente de un don y que se puede aprender y todo ello dejando brotar la creatividad que todos tenemos. La actividad propuesta para la sesión 9 al contrario no es tan guiada como la anterior, si no que se quiere trabajar sobre todo la imaginación mediante la creación de diferentes obras. Se trata de mediante el lenguaje ya sea escrito u oral, pero no inventar sin más si no, poniéndoles la dificultad de inventar en base a unas condiciones ya establecidas (datos).

<b>Sesión 11:</b> <i>Usos alternativos (primero un objeto y después asociándolo con otro)</i>
---

<b>Objetivos:</b>
-------------------

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar la fluidez de ideas.</li> <li>• Desarrollar la flexibilidad.</li> <li>• Implementar la originalidad de las ideas.</li> </ul> |
|--|

<b>Desarrollo de la actividad:</b>
------------------------------------

<p>Se propondrá una lista de objetos, manejables y que se tenga para todos los alumnos, como puede ser un clip, folios, pinturas, un boli, tizas... Se les preguntará que es y para que sirva, preguntas a las que se responderá que no es correcto. Por lo que tienen que buscar diferentes usos alternativos de ese objeto, todos los que se les ocurra lo escriben en un papel. Realizaremos lo mismo con otro objeto diferentes de la lista previamente realizada y una vez terminen de hacer su lista de este segundo objetos se procederá a decirles que lo junten.</p>
---

<p>Se les propondrá el mismo ejercicio pero asociando los dos objetos, cómo se llama el nuevo objeto y para qué sirve. Una vez tengan realizada una lista de todas las alternativas se les proporcionará los dos objetos y tendrán que realizar una de sus creaciones. Posteriormente la expondrán al grupo.</p>
--

### **Sesión 12:** *Intercambio de personajes de cuentos conocidos*

#### **Objetivos:**

- Incrementar la flexibilidad.
- Favorecer la originalidad.
- Desarrollar la elaboración detallada de las ideas.

#### **Desarrollo de la actividad:**

Se seleccionaran dos cuentos diferentes, los que ellos quieran pero que conozcan todos. En común diremos cuáles son sus personajes principales, tras esto mediante un sorteo intercambiarán algunos de los personajes. Por ejemplo, caperucita roja y la abuela pasan a formar parte del cuento de Blancanieves y La bruja y 3 enanitos al cuento de Caperucita Roja. Primero individualmente, eligen un cuento con sus personaje o los dos y deben de realizar una lluvia de ideas con la trama de la historia. Posteriormente por pequeños grupos de 3 discutirán las alternativas y realizarán su cuento particular. Exponiéndolo posteriormente al grupo.

### **Sesión 13:** *Frases sin sentido*

#### **Objetivos:**

- Incrementar la flexibilidad a la hora de trabajar.
- Fomentar la originalidad de ideas.
- Ampliar la fluidez de ideas.

#### **Desarrollo de la actividad:**

En esta actividad se va a tratar de desarrollar la creatividad a través del lenguaje principalmente. Esta actividad se va a basar en una técnica para mejorar la creatividad llamada “Asociación Forzada”, adaptándola a esta situación. Esta técnica consiste en entregar tarjetas en blanco a los participantes, en la mitad deben de escribir problemas y en la otra mitad una palabra en cada tarjeta, la primera que se les ocurra. Tras esto se saca al azar un problema y una palabra y deben de construir soluciones.

A cada participante se le va a entregar 4 tarjetas, en dos de ellas escribirán una situación o problema y en las otras dos, las dos primeras palabras que se les ocurra. Tras esto se mezclará por un lado las situaciones o problemas y por el otro las palabras. Se dividirá al grupo en pequeños grupos para poder trabajar mejor y se les entregará una tarjeta de cada. Con estas tarjetas deben de construir frases que contemplen la situación y posibles

soluciones con la palabra. Una vez que tengan varias alternativas, se les dirá que deben de llevar a la práctica esa situación mediante una representación

#### **Sesión 14: Concurso**

##### **Objetivos:**

- Aumentar la variedad de respuestas (flexibilidad).
- Fomentar la originalidad.
- Progresar en el grado de elaboración de las tareas.
- Aumentar el número de respuestas (Fluidez).

##### **Desarrollo de la actividad:**

Se divide la clase en dos grupos y se va a realizar un concurso de talentos compuesto por diferentes pruebas, en cada una de ellas va a haber un portavoz que irá rotando:

- Palabras que empiecen por una letra determinada; el portavoz de cada equipo por turnos irá diciendo su palabra, esta primera prueba será para coger confianza. Se puede complicar diciendo que empiece por una letra y acabe por otra determinada.
- Mímica, uno de cada equipo serán los que realicen la mímica, se empezará con objetos y se puede ir complicando hasta realizarlo con títulos de cuentos. Los que realizan la mímica lo hacen a la vez cada uno para su equipo y el que primero acierta de lleva un punto por respuesta acertada. Se repite tantas veces como participantes, de tal manera que todos salgan a realizar la mímica
- Cadena de palabras; En la línea de la primera prueba cada equipo dirá un palabra por turnos, pero la palabra debe de empezar por la última sílaba de la palabra que ha propuesto el equipo adversario.
- Dibujo a través del cuadrado: Igual que en la prueba de mímica, cada participante saldrá a dibujar un objeto que se le dirá pero únicamente puede dibujar realizando cuadrados, los equipos deben de adivinarlo.

#### **Sesión 15: Libre**

En esta semana de sesiones, para empezar se propone una actividad principalmente de pensar, pero intentando evitar lo lógico, juntar dos ideas u objetos



dispare en unos solo, buscándole una utilidad o una alternativa. En la misma línea se encuentra la sesión 13, en la cual la actividad consiste en buscar una solución a un problema con una palabra determinada que no tiene nada que ver con la respuesta lógica. En cuanto a la sesión 14, en esta actividad para captar la atención se ha propuesto un concurso, en el cual las diferentes actividades engloban diferentes formas de trabajar la creatividad (mímica, lenguaje y dibujo).

#### **Sesión 16:** *Decoramos nuestro universo*

##### **Objetivos:**

- Ser capaz de modificar las propias ideas (Flexibilidad).
- Proporcionar ideas originales.
- Reproducir un número elevado de ideas (Fluidez).

##### **Desarrollo de la actividad:**

Forraremos gran parte del suelo con papel continuo oscuro, a poder ser negro. Con pinceles o los dedos animaremos a los niños a manchar el pape goteando pintura (de un color claro, a poder ser blanco), de una parte del papel continuo a otra. Una vez realizado, esperaremos un poco a que se seque mientras se preparan los próximos materiales; pinturas, lápices, rotuladores, tizas... Todo o que quieran utilizar para dibujar. Empezando por el lado del papel continuo que más seco este se les dirá que pueden dibujar lo que quieran pero únicamente se puede dibujar uniendo las gotas (puntos) de pintura. Para finalizar se explicará que es lo que han dibujado.

#### **Sesión 17:** Cuentos con palabras prohibidas

##### **Objetivos:**

- Ser capaz de ir superando la rigidez de ideas (Flexibilidad).
- Aumentar el grado de elaboración en las ideas.
- Incrementar el número de ideas (Fluidez).
- Favorecer la originalidad de las ideas.

##### **Desarrollo de la actividad:**

Con esta actividad se trata de que inventen una historia, pero sin poder nombrar elementos claves. El primer ejemplo se les propondrá y posteriormente pueden ser ellos los que propongan alternativas. Por ejemplo deben de escribir una historia en un

zoológico pero no pueden nombrar los nombres de los animales. Se concluirá exponiendo las diferentes historias a grupo.

### **Sesión 17 (a continuación):** *Superhéroes y súper heroínas*

#### **Objetivos:**

- Fomentar la originalidad.
- Aumentar la fluidez de ideas.

#### **Desarrollo de la actividad:**

Esta actividad se trata de que imagine que se pueden levantar con un súper poder, y deben de decir cuál sería y para que lo utilizarían, esto último no solo la utilidad convencional. Volar no puede servir para desplazarse, deben de buscar alternativas diferentes y originales, a los diferentes “poderes”/acciones que propongan.

### **Sesión 18, 19 y 20:** *Obra de teatro (cada niño dividido en lo que mejor se le da, cantantes, artistas o bailarines)*

#### **Objetivos:**

- Dar alternativas varias, respetando las demás (Flexibilidad).
- Fomentar la originalidad.
- Aumentar el número de ideas y pensamientos (Fluidez).
- Incrementar el grado de elaboración, de detalle.

#### **Desarrollo de la actividad:**

Esta actividad pretende ser un poco más global por ello por lo menos durará 3 sesiones. Los niños podrán elegir la modalidad en la que más cómodos se sientan, estas cambiarán dependiendo de los talentos de los niños que se haya observado durante el proyecto. Un ejemplo puede ser actores, pintores y bailarines.

De este modo deben de preparar las obras correspondientes a su especialidad para realizarlo el último día ante los padres. Puede ser una obra que englobe el trabajo de los 3 grupos o tres obras diferentes. No se trata de realizar una gran obra, si no pequeñas pinceladas de lo que les guste. Se tratará de dar la mayor libertad posible a los participantes. Esta actividad contará con una duración de dos sesiones y una tercera, la última del proyecto para la puesta en escena. Este último día también se puede poner en escena la actividad “Musiqueando”, que se ensaya todos los días.

Esta última semana, no hay una sesión libre propiamente dicha puesto que la última sesión se utilizaría para enseñar a los padres la “Obra de teatro” que han realizado ellos mismos, esta es una forma de motivación ante los que ellos mismos han creado. La primera sesión de la presente semana, trata de desarrollar la creatividad a través del dibujo pero realizándolo a través de puntos (gotas de pintura), y en la misma línea de la originalidad deberán de realizar una historia sin nombrar los elementos claves de ella como no nombrar animales en una historia sobre el circo. La sesión 17, trata de que piensen alternativas, de ser original.

#### 4.7. *Evaluación del proyecto*

La evaluación es una parte imprescindible del aprendizaje, es válido tanto para la evaluación de los estudiantes, la evaluación del proyecto que se ha llevado a cabo e incluso para la evaluación o aprendizaje del encargado de llevar a cabo dicho proyecto.

En este caso el encargado del proyecto sería el encargado de evaluar positivamente o no el mismo por medio de la observación directa, como se ha hablado anteriormente la creatividad es algo difícil de evaluar. Por esto se presenta a continuación una rúbrica que serviría de ayuda en este proceso de evaluación, pero la evaluación más importante es la diaria mediante la observación directa. Esta rúbrica formaría parte de la evaluación individual de cada alumno.

Tabla 2

#### *Rúbrica de Evaluación del proyecto “Desarrollando tu creatividad”*

	Poco adecuado	Adecuado	Bueno	Excelente
Se han generado un número elevado de respuestas				
Grado de elaboración de las propuestas				
Grado de implicación				
Originalidad de las ideas				

---

Variedad de respuestas

---

Modificación de ideas tras escuchar  
las de los demás compañeros

---

Respeto hacia los demás compañeros

---

Grado de relación con los  
compañeros

---

## 5. Conclusiones

### 5.1. *Generales*

Como futura maestra con el desarrollo de este TFG, me he dado cuenta de la importancia del trabajo individualizado que se debe de hacer con cada alumno, que muchas veces no se realiza. En Educación Infantil, muchas veces al no contar con un diagnóstico no se realiza ningún tipo de trabajo, y es uno de los grandes errores que se comete con los niños precoces.

Actualmente en el área de las AC, he sido consciente, a través de las diferentes investigaciones manejadas, que el CI sigue siendo importante pero ya no es el único factor. La creatividad ha pasado a ser un gran componente de las AC, que se debe de desarrollar y trabajar desde edades tempranas. Poco a poco, a través del presente trabajo he descubierto el significado de la creatividad, puesto que pese a saber lo que era no lo creía tan importante. Con este trabajo de investigación y propuesta he adquirido muchos conocimientos sobre la creatividad y me he dado cuenta de la importancia de trabajar esta a todas las edades. La creatividad es una parte fundamental de los niños con AC. Por ello creo imprescindible su trabajo a todas las edades y he sido consciente al realizar este trabajo de la poca importancia que se le da. Que muchas veces incluso se “castiga” a los niños creativos por miedo a sus ideas, o por preguntar demasiado, entre otras cosas.

Fuera de las AC, la creatividad también es muy importante puesto que es la base de las ideas. Sin ideas el mundo no funcionaría. Por lo que creo que es razón suficiente para ser trabajada a todas las edades y de forma curricular dentro de las escuelas. Es cierto que ya se trabaja, pero, no lo suficiente con la gran importancia que tiene en el presente y sobretodo en el futuro, tanto a nivel individual y como sociedad.

### 5.2. *Línea de futuro*

El desarrollo del presente proyecto me parece una forma fácil y sencilla para trabajar con los niños. Que con sus pertinentes adaptaciones al grupo y a la edad, es una buena opción para poder desarrollar la creatividad, el cual forma parte importante de los niños que poseen AC. Peor creo que llevarlo a cabo sería un acierto e incluso podría llegar a sorprender los resultados. Hoy en día se están realizando muchas más investigaciones sobre creatividad que hace unos años, esto denota la gran importancia que se le está dando actualmente y la importancia de trabajarla.

Con el desarrollo del presente trabajo me ha creado la duda de poder realizar una investigación comparando como se trabaja la creatividad en un centro de Educación Infantil y cómo se trabaja en ya sea un centro especializado en AC o en los programas de enriquecimiento. Otra línea de futuro interesante sería la formación a los padres sobre creatividad, para que trabajen en casa la creatividad e incluso la trabajen juntos, tanto padres y madres como hijos.

Para finalizar puedo decir que se han cumplido los objetivos que me propuse al principio de este trabajo y por supuesto mis expectativas han sido cumplidas con creces. Y no solo esto, si no que me han surgido nuevas inquietudes tanto sobre AC como creatividad, que espero pueda resolver en futuras investigaciones o en mi futura formación.

## 6. Referencias

- Acereda, A. y López, A. (2012). *La problemática de los niños superdotados*. Madrid: Síntesis.
- Antonorsi, M. (2012). Creatividad práctica: herramientas para pensar, actuar y lograr resultados creativos. *Debates IESA*, 17 (1), 28-33.
- Arroyo, S., Martorell, M. y Tarragó, S. (2006). *La realidad de una diferencia: Los superdotados*. Barcelona: Terapias Verdes, S.L
- Artiles, C., García, E., Jiménez, J. y Rodríguez, C. (2007). *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria*. Producción gráfica S.L.: Canarias.
- Albes, C., Aretxaga, L., Etxebarria, I., Galende, I., Santamaría, A., Uriarte, B. y Vigo, P. (2013). *Orientaciones educativas. Alumnado con altas capacidades intelectuales*. Vitoria-Gasteiz: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia.
- Benito, Y. (1996). *Inteligencia y algunos factores de personalidad en superdotados*. Salamanca: Amarú.
- Cattell, R.B. (1987). *Intelligence: Its structure, growth, and action*. New York: Elsevier.
- Coleman, M. (2016). Recognizing young children with high potential: U-STARSPLUS. *New York Academy of Sciences*, 1377, 32-43.
- De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Barcelona, Paidós.
- Detterman, D. y Sternberg, R. (2003). *¿Qué es la inteligencia? Enfoque actual de su naturaleza y definición*. Madrid: Pirámide.
- Feenstra, C. (2004). *El niño superdotado: cómo reconocer y educar al niño con altas capacidades*. Barcelona: Médici, D. L.
- Fernández, E., García, T., Arias-Gundín, O., Vázquez, A. y Rodríguez, C. (2017). Identifying Gifted Children: Congruence among Different IQ Measures. *Frontiers in Psychology*, 8, 1-10.

- Ferrando, P.J., Vigil, A., Lorenzo, U. y Tous, J. (1993). Inteligencia psicométrica, tiempo de inspección y potenciales evocados: validez de constructo. *Anuario de Psicología*, 58, 39-51.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gotlieb, R., Hyde, E., Immordino-Yang, M.H. y Barry, S. (2016). Cultivating the social-emotional imagination in gifted education: insights from educational neuroscience. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1377, 22-31.
- Guilford, J.P. (1977). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Buenos Aires: Paidós.
- Guilford, J.P. (1983). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós Educador.
- Luria, S., O'Brien, R. y Kaufman, J. (2016). Creativity in gifted identification: increasing accuracy and diversity. *Annals of the New York academy of sciences*, 1377, 44-52.
- Martín, M.P. (2004). *Niños inteligentes: guía para desarrollar sus talentos y altas capacidades*. Madrid: Palabra.
- Medina, A. (2018). *Ideas para tener ideas: cómo ser creativo sin tener una pizca de imaginación*. Madrid: Pirámide.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2000). *Alumnos precoces, superdotados y de altas capacidades*. Madrid: Secretaría General Técnica del MEC.
- Mönks, F. J. y Van Boxtel, H. W. (1985). Gifted adolescents: A developmental perspective. *The psychology of gifted children: Perspectives on development and education*, 275-297.
- Paul, S. (2015). Intelligence and creativity. *Educ. Psychol. Rev.* **27**: 599–606.
- Peña del Agua, A.M. (2004). Las teorías de la inteligencia y la superdotación. *Aula abierta*, 84, 23-28.
- Punset, E. (2012, enero 8). Los secretos de la creatividad Todos tenemos la capacidad de ser creativos. [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.rtve.es/televisión/20110327/todos-tenemos-capacidad-ser-creativos/420223.shtml>.



- Renzulli, J. S. (1977). *The enrichment triad model: A guide for developing defensible programs for the gifted and talented*. Mansfield Center, Conn.: Creative Learning Press.
- Sastre, S. y Sufrate, M.T. (2012). Alta capacidad intelectual, resolución de problemas y creatividad. *Revista Neurología*, 56 (1), 67-76.
- Sastre-Riba, S. y Castelló-Tarrida, A. (2017). Fiabilidad y estabilidad en el diagnóstico de la alta capacidad intelectual. *Revista de Neurología*, 64, 51-58.
- Schiltz, L. (2016). Treating the emotional and motivational inhibition of highly gifted underachievers with musicpsychotherapy: Meta-analysis of an evaluation study based on a sequential design. *Bulletin De La Societe Des Sciences Medicales Du Grand-Duche De Luxembourg*, 1, 7-26.
- Spearman, C. (1927). *The abilities of man*. New York: McMillan
- Sternberg, R.J. (1990). *Más allá del cociente intelectual: Una teoría triárquica de la inteligencia humana*. Bilbao: Desclée de Brouwer, D.L.
- Subotnik, R.F., Horowitz, F.D. y Matthews, D. (2009). The development of giftedness and talent across the life span. *American Psychological Association*, 70-155.
- Torrance, E. P. (1962). Guiding creative talent. *Englewood Cliffs*. NJ: Prentice Hall.
- Torrance, E.P. (1974). The Torrance Test of Creative Thinking – Norms – Technical *Manual Research Edittion*. Princeton, NJ: Personnel.
- Tourón, J. (2004). De la superdotación al talento: evolución de un paradigma. *Pedagogía Diferencial. Diversidad y Equidad*, 369-400.
- Thurstone, L. (1938). *Primary mental abilities*. Chicago: University of Chicago Press.
- Yuste, C. (1989). *Batería de aptitudes diferenciales y generales*. Madrid: CEPE.